

UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Campus Tehuantepec, Juchitán e Ixtepec



XVI
Semana de la cultura
ZAPOTECA

- *Exposiciones*
- *Conferencias*
- *Danza*
- *Teatro*
- *Música*
- *Poesía*

4 al 9
Junio
2017

www.unistmo.edu.mx



LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO, comprometida con la sociedad y la educación, sigue realizando proyectos innovadores, cosechando éxitos y formando profesionales de alto rendimiento. Cumpliendo con uno de sus objetivos, el de difundir la cultura, celebra **LA XVI SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA, del 4 al 9 de junio de 2017** en las instalaciones del Campus Ixtepec y Tehuantepec, Oaxaca.

La SCZ tiene el compromiso de difundir y preservar vivo el patrimonio cultural de la región, por ello organiza año con año este evento en el que se evocan las tradiciones, costumbres, historia y manifestaciones artísticas del Istmo de Tehuantepec y el estado de Oaxaca.

Este año se caracteriza por contar con la participación de reconocidos especialistas en áreas de arqueología, lingüística, musicología y sociología, que mostrarán los resultados de sus recientes investigaciones. De igual manera se da espacio a las letras, a través de cuentos y narrativa. Tratándose de Oaxaca, no podía faltar la música, el teatro y la plástica. **“Mujeres en el arte”**, se pre-

senta como la exposición estelar de la **XVI SCZ**, las participantes forman parte del colectivo “Mujeres Artistas Creando Movimiento” (MACMO), que concibe al arte como una extensión de nuestra condición humana y así lo dejan ver estas singulares mujeres que han dedicado su vida a modelar la realidad y transformarla a través de su jubilosa creatividad.

Mujeres que entre sus manos están construyendo el arte de la vida, en las artes plásticas han encontrado la armonía de su ser. Organizándose descubrieron el mejor camino para construir críticamente un espacio históricamente conferido a los hombres.

La inauguración de la XVI SCZ, se realizará el **domingo 4 de junio** del presente año en el **Auditorio del Campus Ixtepec a las 11:00 am, con la apertura de la Exposición Plástica: “Mujeres en el Arte” y el Concierto de Gala,**

lo presenta **Lorena Vera y los Alebrijes.**

Asiste y celebra con nosotros la riqueza cultural de nuestro Istmo de Tehuantepec.

Entrada Libre.



Obra
Liliant Alanis



PROGRAMA DE ACTIVIDADES



DOMINGO 04

Campus Ixtepec

11:30 hrs.

Sesión Inaugural

Exposición: Mujeres en el arte

Claudia Daowz

Gilda Genis

Gilda Solís

Gloria Camiro

Julín Contreras

Liliant Alanis

Luna Ortiz

Nely Cruz

Rocío Figueroa

12:00 hrs.

Concierto de Gala

Lorena Vera y Los Alebrijes

LUNES 05

Campus Ixtepec

10:00 hrs.

Conferencia

Los retos que enfrentan las mujeres en la plástica.

Colectivo Macmo



Nely Aide Cruz Espinoza

11:30 hrs.

Conferencia magistral

“Bioarqueología de Oaxaca: Una mirada al tratamiento funerario entre los antiguos zapotecos entre el Formativo y Clásico precolombino”.

Mtro. Ricardo Higelin Ponce de León

Universidad de Indiana

17:00 hrs.

Teatro

Celosa

Campus Tehuantepec

Danza

Grupo de Danza

Santo Domingo

MARTES 06

Campus Ixtepec

10:00 hrs.

Teatro Clown

Chachareando o Concierto para basura y dos pepenadores.

David Luciano Ruíz Durán



11:30 hrs.

Conferencia magistral

“La importancia de mantener la lengua Didxa Zaa para preservar la cultura e identidad de los pueblos Binni Zaa”.

Mtro. Juan Francisco Esteva Martínez

Universidad de California, Berkeley

17:00 hrs.

Marimba

Didxa Sti Yaga

Campus Tehuantepec

Teatro

Los cuervos están de luto.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES



MIÉRCOLES 07

Campus Ixtepec

10:00 hrs.

Conferencia magistral

"Hacia una metodología comprensiva: el arte en miniatura y su transmisión al interior de comunidades de la Sierra Sur de Oaxaca".

Mtra. Elvia González Martínez
UNAM

11:30 hrs.

Conferencia magistral

"Adaptarse o morir: las estrategias del general Heliodoro Charis para la consolidación de su cacicazgo en el Istmo oaxaqueño (1933-1936)".

Mtro. Gualberto Iván Luna Jiménez
UNAM

17:00 hrs.

Danza

Grupo de Danza Santo Domingo

Campus Tehuantepec

Trova

Claro de luna

JUEVES 08

Campus Ixtepec

10:00 hrs.

Cuenta cuentos

Lic. Felipe de Jesús Vega

11:30 hrs.

Conferencia magistral

"Lache zaa: Un estudio introductorio al concepto de la nación zapoteca".

M. L. I. Oscar Méndez Espinosa
Profesor-Investigador
Universidad del Istmo

17:00 hrs.

Música

Los Winingolas

Campus Tehuantepec

Música

Ópera andante

VIERNES 09

Campus Ixtepec

10:00 hrs.

Conferencia magistral

Políticas públicas cul-

turales y Subjetividad en la era neoliberal, el caso de Oaxaca, México. Dra. Juquila Araceli González Nolasco
Profesor-Investigador
Universidad del Istmo

11:30 hrs.

Conferencia magistral

"Los huesos humanos como instrumentos musicales: el omichichauaztli y sus evidencias en Oaxaca".

Mtro. Gonzalo Sánchez Santiago
Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM Sede Oaxaca

17:00 hrs.

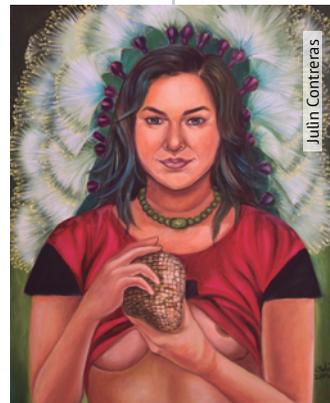
Concierto de Clausura

Ópera andante

Campus Tehuantepec

Marimba

Didxa Sti Yaga





Exposición Plástica “MUJERES EN EL ARTE”



Obra:
Claudia Daowz



Obra:
Gilda Genis García

CLAUDIA EUGENIA ROMERO DAOWZ

Originaria del Puerto de Salina Cruz, Oaxaca. Egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, actual FAD. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Destacando “Solo un segundo” en el Museo Regional de Oaxaca; “Otros cuerpos” en la Sala Grande del Teatro Colosseo Rassegna di música y arti visite en Roma, Italia, entre otros. Ha sido merecedora de diversos reconocimientos, entre ellos: Mención honorífica en la 2ª Bienal Puebla de los Ángeles 1999 con la serie “Nosotros somos”. Reconocimiento de la Fundación Cultural Mexicana en Sydney, Australia, 2003. Beca PACMYC con el Colectivo 12 perros 2016.

GILDA GENIS GARCÍA

Originaria de la Ciudad de México. Cuenta con doble formación académica, como instructora de artes plásticas dentro de la facultad de Bellas Artes y como científica social dentro del Instituto de Sociología de la UABJO. En 2014 forma parte de la exposición de seleccionados de la 1ª Bienal de Fotografía de Oaxaca en el Centro Fotográfico “Manuel Álvarez Bravo”. En el 2016 dentro de la Bienal de Artes Visuales de la UNAM, en la Ciudad de México.



GILDA SOLÍS MALDONADO

Originaria de la Ciudad de México. Egresada de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” del INBA. Es fundadora del Estudio de Arte Contemporáneo Gilda Solís Maldonado en la Villa de Coyoacán. Ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional, entre las que destacan: Exposición individual en la galería de Bellas Artes en Monterrey, Nuevo León; Exposición internacional Bienal de Arte Contemporáneo organizado por Arte Estudio en la Fortaleza de Vasso; movimiento nacional de las mujeres 50 aniversario del voto de la mujer en México. Por otro lado, ha recibido diversos premios y reconocimientos de talla internacional, tales como: Premio de pintura abstracta en “La Esmeralda”; Premio Italia por el arte, vitrina de arte Latino; Medalla de oro “Lorenzo il Magnifico”, Firenze, Italia, máximo galardón por representar a México en el Extranjero, entre otros.



Obra
Gilda Solís Maldonado

GLORIA CAMIRO

Originaria de Santa Gertrudis, Zimatlán, Oaxaca. Inicia su formación en la Escuela de Bellas Artes de la UABJO. Participó en el proyecto de restauración del Ex convento de Santo Domingo de Guzmán de 1994 a 1995. Sus proyectos son plasmados en bastidores montados en pergaminos que ella misma curte con piel de caprino, ovino y leporino, en técnica mixta de óleo y gráfica. También trabaja el óleo sobre ceñidores en telar de cintura. Parte de ello es retomar la pieza de textil de algodón, misma que fue indumentaria de nuestros pueblos oaxaqueños. Tiene además obra sobresaliente en escultura.



Obra / Gloria Camiro



LILIAN ALANIS MARTÍNEZ

Nació en Salina Cruz, Oaxaca. Egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, como Instructor en Artes Plásticas y Licenciada en Artes Plásticas de la misma Universidad. Su formación la realizó con el maestro Shinzaburo Takeda dentro de la Escuela de Bellas Artes. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. En 2001 obtuvo el primer lugar de Grabado en la 2ª Bienal del Pacífico Paul Gauguin de la Universidad Autónoma de Acapulco Guerrero y en 2002 seleccionada en la Segunda Muestra Internacional de Miniprint de la Escuela de Bellas Artes en Rosario Argentina y ha recibido diversos reconocimientos.

LUNA ORTIZ

Licenciada en Artes plásticas y Visuales por la UABJO, con especialidad en Arte Contemporáneo (CEACO) en el Centro Cultural “La Curtiduría”. Participó en el primer encuentro y profesionalización de talleres de gráfica en Oaxaca. Como parte de su interés por la gráfica estuvo en los talleres de litografía y grabado sobre metal en La Ceiba Gráfica, Xalapa, Veracruz. Actualmente es becaria del FONCA (2016-2017) en la categoría Jóvenes Creadores con el proyecto “Hilvanando un gesto”. Su trabajo ha sido mostrado de manera individual en Roberta’s Art Gallery, University



Obra
Lilian Alanis Martínez



Obra
Luna Ortiz



of Wisconsin Whitewater con la exposición Embroideringourhistory.

NELY AIDE CRUZ ESPINOZA

Originaria de Magdalena Apazco Etna, Oaxaca. Egresada de la escuela de Bellas Artes de la UABJO. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional, la más reciente “El infinito arte femenino” en el Museo de los Pintores Oaxaqueños 2017; ha realizado 20 bustos de Juárez para diferentes lugares: Oaxaca, México, Canadá y Egipto entre otros. Actualmente es catedrática en la licenciatura en artes plásticas y visuales de la Facultad de Bellas Artes, Oaxaca.

Obra / Nely Aide Cruz Espinoza



Obra
Rocío Figueroa

ROCÍO FIGUEROA

Su formación artística inicia en la Escuela de Bellas Artes de la UABJO, donde cursa la “Instructoría en Artes Plásticas” 1992 a 1996. Del 2010 al 2011, cursa las Clínicas para la “Especialización en Arte Contemporáneo para Oaxaca” (CEACO). Ha participado en exposiciones colectivas. Fue seleccionada en la convocatoria C14 con el proyecto “Reencontrando el origen del bordado istmeño” de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca. Junto con la Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte A.C., ha coordinado eventos tales como: “Homenaje al maestro Shinzaburo Takeda” 27 años de docencia, “maíz y frijol” y “erotismo”, entre otros.

JULÍN CONTRERAS

Julín Contreras nació en Tehuantepec, Oaxaca. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Ciudad de México, formó parte de los fundadores de la Casa de la Cultura de Tehuantepec;



aterrizó diferentes proyectos artísticos como danza, pintura y teatro con maestros becarios. En 2004 llevó a cabo el plan de trabajo descriptivo de Arquitectura Virreinal del Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca, además de haber sido directora de la Casa de la Cultura de Tehuantepec, ha formado varios artistas y continúa siendo promotora cultural.

CONCIERTO DE GALA LORENA VERA Y LOS ALEBRIJES

Lorena y Los Alebrijes son conocidos por sus bellos montajes escenográficos en los que la danza, música, poesía y plástica se funden recreando mundos alucinantes de luz, sonido, movimiento y voz. La más nueva propuesta de Lorena y Los Alebrijes es Redondo Bajareke, concepto que retoma nuestra herencia



negra y la fusiona con tradiciones sonoras más actuales transitando así de la chilena al rock y del son al Bossa Nova, por ejemplo. Retomando ritmos africanos, brasileños, antillanos y por su puesto de la costa chica oaxaqueña. Los Alebrijes elaboran un discurso sonoro netamente contemporáneo, al mismo tiempo regional y mundial, investigación del pasado rítmico e instalación del presente sonoro.

CONFERENCISTAS RICARDO HIGELIN PONCE DE LEÓN

Licenciado en Antropología Física. Egresado de la ENAH. Con Maestría en Antropología Biológica en Southern Illinois University (SIU), y otra, en Arqueología y Contexto Social en Indiana University (IU). Es candidato a Doctor en Arqueología por la India-



na University. Desde el año 2007 ha trabajado y estudiado la región de Oaxaca enfocándose en los Valles Centrales, la Mixteca Alta, así como la Sierra Sur. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales, enfocándose en la difusión de los estudios de la Bioarqueología de Oaxaca. Ha participado como bioarqueólogo en diferentes proyectos de investigación arqueológica por parte del INAH.

JUAN FRANCISCO ESTEVA MARTÍNEZ

Licenciado en Estudios y Sociología Chicanos. Egresado de la Universidad de California en Berkeley. En 1998 se unió al Proyecto de Organización de la Calle alojado en el Colegio de Justicia Criminal John Jay. Es autor del artículo “Activistas callejeros urbanos: pandillas y esfuerzos comunitarios para llevar la paz y la justicia al vecindario de Los Ángeles”. Ha participado activamente en el Movimiento Danza Azteca. Actualmente realiza su doctorado en la Universidad Esta-

tal de Nueva York en Albany, y es Director del Programa de Estudio y Práctica de las Lenguas y Cultura Indígenas en el Centro de Myers, también es Director del Programa de Becarios Ronald E. McNair en la Universidad de California, Berkeley.



ELVIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad del Mar, Maestra en Gobierno Electrónico por la Universidad de la Sierra Sur. Actualmente cursa el doctorado en Estudios Mesoamericanos, en Antropología de los Pueblos Indígenas, en la línea de investigación Sistemas Gráficos Mesoamericanos de Comunicación. Ha participado en diversos proyectos, entre los que destacan: “Impacto de las relaciones sociales en el desarrollo humano local de las comunidades artesanales de los Valles Centrales y la Sierra Sur, Oaxaca” y “Red cultural de la imaginación”.



Obra / Gilda Solís Maldonado



Obra / Liliant Alanís Martínez



Obra / Liliant Alanís Martínez

GUALBERTO IVÁN LUNA JIMÉNEZ

Originario de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca. Maestro en Historia por el Colegio de San Luis A.C. Sus líneas de investigación están relacionadas con la historia ambiental, la historia política, la historia cultural y la historia social, en especial del Istmo oaxaqueño. Actualmente es estudiante del doctorado en Historia en la UNAM y realiza

investigación sobre la conformación del discurso de la identidad juchiteca, a través de la actividad grupal de sus intelectuales y sus implicaciones políticas durante el siglo XX.

GONZALO SÁNCHEZ SANTIAGO

Es etnomusicólogo por la Facultad de Música de la UNAM, maestro en antropología social por el CIESAS y doctor



en historia del arte por la UNAM. Sus investigaciones tratan sobre las culturas musicales de Mesoamérica y la historia de la música en México. Actualmente desarrolla una investigación sobre la estética musical en el Valle de Oaxaca hacia finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, tomando como estudio de caso el archivo musical municipal de Santa Catarina Minas. Paralelamente lleva a cabo una investigación sobre las contribuciones del músico e investigador Samuel Martí a la historiografía de la música mexicana.

**JUQUILA ARACELI
GONZÁLEZ NOLASCO**

Maestra y Doctora en Sociología por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Actualmente se



Obra / Gloria Camiro

desempeña como Profesora Investigadora Titular "A" adscrita a la Licenciatura en Administración Pública de la Universidad del Istmo, Campus Ixtepec y es responsable del Cuerpo Académico de Políticas Públicas de la Universidad del Istmo. Sus principales líneas de investigación son: problemas sociales, subjetividad y teoría social. Dirige varios proyectos, en especial el de Movilidad Social y Derechos Humanos.

OSCAR MÉNDEZ ESPINOSA

Egresado de la UPN Unidad 201-A. Con Maestría en Lingüística Indoamericana por el CIESAS y Maestría en Lingüística descriptiva y Aplicaciones tecnológicas de la Facultad de Filología y Traducción en coordinación con el Instituto Universitario de Lingüística Aplicada de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona, España. Actualmente es Profesor Investigador en la Universidad

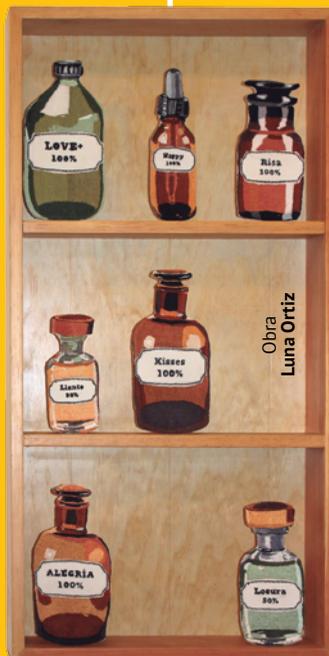


del Istmo, con el proyecto: La Construcción del Diccionario Multivariante de la Lengua Zapoteca. Candidato a Doctor en la facultad de Filología y Ciencias del lenguaje de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona, España.

MÚSICA

TROVA: CLARO DE LUNA

Es una agrupación musical integrada por profesores y estudiantes aficionados a la música, de la Universidad del Istmo. El nombre Claro de Luna proviene de una de las piezas musicales compuestas por Ludwig Van Beethoven, además, este nombre tiene la magia de proyectar una imagen en las mentes de cada uno de sus integrantes y ha servido de inspiración para crear música. Esta agrupación expresa las preferencias musicales de cada uno de sus miembros, tienen la filosofía de que la música es un lenguaje Universal que se comunica de diversas formas.



ÓPERA ANDANTE

Compañía que nace por iniciativa del tenor Luis Abraham, quien tras 8 años de ser cantante operístico urbano y al ver la poca promoción cultural invitó al barítono Sergio Apan a formar una agrupación que ofreciera música fina en las calles de la Ciudad de México. Formando cuadros de ópera zarzuela, canción mexicana, napolitanas, etc., de forma gratuita y sin protocolos para toda persona que guste ser parte de la belleza, cambiando el panorama urbano y la expectativa de la música urbana en un proyecto que se sustenta así mismo por los espectadores.

MARIMBA

El taller de marimba que se imparte en la Casa de la Cultura de Ciudad Ixtepec se inició en 2011, desde ese momento a la fecha han pasado varias generaciones de ejecutantes; todos iniciando entre 8 y 9



Obra:
Gilda Genis García

años aproximadamente. Esta a cargo de la Dirección el profesor Elmer Antonio Ceballos. Actualmente forma un nuevo grupo de jóvenes ejecutantes de marimba de 10 a 13 años de edad.

LOS WININGOLA

Proyecto de música cultural e independiente que nace en 2011.

Toma su nombre del sonido zapoteca “Huinni”; que significa chico o pequeño, y “N’gola”; que significa grande, refiere a que es un grupo formado por chicos y grandes. El sonido de la agrupación Winingola viene del folklor regional, abarcando el rock and roll y la música latina. Al fusionar estos géneros el grupo pretende llegar a un público más extenso y poseen un matiz único. Han representado al Estado de Oaxaca en el Encuentro Nacional “De tradición y nuevas Rolas”, se han presentado en varios Estados de la República.

TEATRO GUEELAROO

El grupo de teatro “Gueelaroo” se presenta con la obra “Los cuervos están de luto” de Hugo Argüelles, bajo la dirección de Álvaro Cruz Benítez. La obra cuenta la historia de Don Lancho, un rancharo viejo y tacaño, que en su agonía revela que uno de sus tres hijos en realidad no es suyo. El viejo, todavía con vida, es colocado frente a su ataúd a iniciativa de Piedad, esposa de Gelasio, el hijo mayor, que desea heredar a costa de todo. La obra no es en sí una tragedia, al contrario es una comedia de enredos por saber quién se queda con la herencia.

CELOSA

Celosa es un vals tradicional del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. En sus estrofas se escucha con claridad un canto al amor. La obra gira en el seno de una familia de clase media, que vive en el Istmo de Tehuantepec, los personajes entran en conflicto, ya que por una parte se defiende la identidad cultural y por la otra se cuestiona. Es una obra que retrata la actualidad de una familia Istmeña y sus disputas. El amor, la



pasión, la picardía y la intensidad con la que se vive el primer amor en la juventud, es lo que hace de *Celosa* una obra de teatro divertida, angustiante, intensa y auténtica. En la dirección el Mtro. Víctor Hugo Castan Cruz.

CUENTA CUENTOS, para niños y no tan niños FELIPE DE JESÚS LÓPEZ VEGA

Es originario de Tehuantepec, Oaxaca. Licenciado en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Ha tomado diversos Diplomados entre los que se destacan: Letras hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM; antropología política CIESAS; arqueología y etnografía en la ENAH; etnografía de los pueblos indígenas de América Latina en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, entre otros. Actualmente se desempeña como coordinador del área de Arqueología, Antropología e Historia de la Casa de Cultura de Tehuantepec.



Obra
Rocío Figueroa

Teatro Clown

El grupo de teatro y muñecos gangarrilla, es un grupo experimental que desde hace 26 años, explora diversas temáticas, con el objetivo de acercarnos lo más posible a nuestra realidad social y abordarla desde un punto de vista estético. Este es un trabajo corporal con matices de clown y apenas un atisbo de títeres. Los protagonistas aman pero temen amar por el riesgo de comprometer uno al otro al sufrimiento del carecer, preguntándose si es posible el amar en esas circunstancias. Guión y dirección: David Luciano Ruiz Durán.

Danza

La Casa de Cultura de Tehuantepec, busca enriquecer la vida cultural del municipio, consolidando su presencia y difundiendo sus tradiciones, ejemplo de ello es el Grupo de Danza Santo Domingo, que participa en distintas festividades populares, cívicas y religiosas.



UNIVERSIDAD DEL ISTMO

DR. MODESTO SEARA VÁZQUEZ
RECTOR

M. EN C. VÍCTOR M. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
VICE-RECTOR ACADÉMICO

L.A.E. CÉSAR F. CASTILLO CRUZ
VICE-RECTOR DE ADMINISTRACIÓN

TELÉFONOS:

TEHUANTEPEC / 97152 24050

IXTEPEC / 97171 27050

JUCHITÁN / 97171 27050

WWW.UNISTMO.EDU.MX

