UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Campus Tehuantepec, Ixtepec y Juchitán

XVII Semana de la cultura ZAPOTECA

del 3 al 8 de junio de 2018

Exposiciones Conferencias Danza Teatro Música Poesía

PRESENTACIÓN

La Universidad del Istmo tiene como ejes rectores la docencia, la investigación, la promoción del desarrollo y la difusión cultural por lo que, comprometida con la educación de calidad, forma profesionistas altamente capacitados y realiza de forma constante proyectos innovadores a favor de la región del Istmo de Tehuantepec y de la sociedad en general. Así también, año con año realiza la **Semana de la Cultura Zapoteca**, evento cultural de alta calidad que tiene como objetivo promover y difundir el conocimiento, el aprecio y el desarrollo de la cultura zapoteca. Este año su **décimo séptima edición**, se llevará a cabo **del 3 al 8 de junio** en las instalaciones del **Campus Ixtepec y Tehuantepec, Oaxaca.**

Obra **Rolando Rojas**

La XVII Semana de la Cultura Zapoteca contará con la participación de **reconocidos investigadores** especialistas en las áreas de historia, antropología, arqueología, sociología y lingüística, quienes presentarán los hallazgos más recientes de sus trabajos sobre la cultura zapoteca. La letra y la narrativa estarán presentes a manera de poesía y relatos en forma de cuentos que hacen alusión a los mitos y leyendas de los zapotecas.

De igual forma, **la plástica** tendrá su espacio en la exposición de obras que mostrarán la evolución que como pintores han tenido dos reconocidos artistas plásticos istmeños desde sus inicios hasta nuestros días. En este evento se evocan las tradiciones, costumbres, historia y manifestaciones artísticas del pueblo istmeño por lo que no podía faltar **la danza**, **el teatro y la música**, bellas artes que serán ejecutadas por artistas de sangre zapoteca.

La **inauguración** de este magno evento cultural se realizará el domingo **3 de junio** del presente año en el **auditorio de la Universidad del Istmo Campus Ixtepec a las 11:00 hrs.,** con la presentación del **Diccionario Multivariante de la Lengua Zapoteca y la Exposición Plástica**: **Retrospectiva de los artistas Rolando Rojas Martínez y Tomás Pineda Matus.** Al medio día tendremos el **Concierto de Gala** a cargo de la cantante de raíces oaxaqueñas **Patricia Alcaraz acompañada de la Banda Filarmónica Sandunga de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca**.

Será un honor contar con su presencia en la celebración de la riqueza cultural de nuestro grandioso Istmo de Tehuantepec. **Entrada Libre**

Diseño **Patricia Luna** • Coordinador **Fulgencio García**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO 03
Campus Ixtepec
11:00 hrs.
Exposición Plástica
Retrospectiva.
Rolando Rojas Martínez
Tomás Pineda Matus

Sesión Inaugural
Presentación del Diccionario Zapoteco.

12:00 hrs.
Evento de Gala
Patricia Alcaraz
Y la Banda Filarmónica Sandunga.

LUNES 04
Campus Ixtepec
10:30 hrs.
Cuentacuentos
Cristina del Carmen Vásquez Santiago.

11:30 hrs.
Conferencia magistral
La adivinación zapoteca durante el periodo Virreinal.
Dr. Michel Robert Oudijk
Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

17:00 hrs.
Música / Aura

Campus Tehuantepec
17:00 hrs.
Obra de Teatro
Bala'na
Alternativo Dixhaza.
Dir. Ricardo Ruíz,
Dramaturgo
Alexis Orozco.

MARTES 05
Campus Ixtepec
10:30 hrs.
Poesía y Crónica
José Francisco
Marcial Martínez

11:30 hrs.
Conferencia magistral
Diversidad cultural y orden sociosexual entre los zapotecas del Istmo de Tehuantepec.
Dra. Águeda Gómez Suárez, Universidad de Vigo España.

17:00 hrs.
Obra de Teatro
Bala'na
Alternativo Dixhaza.
Dir. Ricardo Ruíz
Dramaturgo
Alexis Orozco.

Campus Tehuantepec
17:00 hrs.
Danza Folklórica
Grupo de danza Bacaanda.

MIERCOLES 06
Campus Ixtepec
11:30 hrs.
Conferencia magistral
La luz sobre la piedra laja. Una mirada al pasado a través de la fotografía en Guiengola.
Arqlgo. Alexis Sepúlveda Chiñas, Investigador independiente egresado de la ENAH.

Obra **Rolando Rojas**

Obra **Tomás Pineda**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Obra Tomás Pineda

17:00 hrs.
Danza Folklórica
Grupo de danza
BinniZa'a.

Campus Tehuantepec
17:00 hrs.
Obra de Teatro
Rubén Reyna

JUEVES 07
Campus Ixtepec
11:30 hrs.
Conferencia magistral
Viajar entre mundos:
Las mariposas en la vida de los zapotecas en la época Prehispánica.
Dr. Robert Joel Markens, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM sede Oaxaca.

Obra Rolando Rojas

17:00 hrs.
Obra de Teatro
Rubén Reyna

Campus Tehuantepec
17:00 hrs.
Música / Aura

VIERNES 08
Campus Ixtepec
10:30 hrs.
Conferencia
Diccionario Zapoteco: Una reflexión metodológica.
M.L.I. Oscar Méndez Espinosa.

11:30 hrs.
Conferencia magistral
En la tierra del Rayo: apuntes sobre etnometeorología en la región zapoteca del sur de Oaxaca.
Dr. Damián González Pérez, Universidad del Mar.

17:00 hrs.
Danza Folklórica
Grupo de danza
Bacaanda.

Campus Tehuantepec
17:00 hrs.
Danza Folklórica
Grupo de danza
BinniZa'a.

Obra Tomás Pineda

EXPOSICIÓN PLÁSTICA "RETROSPECTIVA"

ROLANDO ROJAS MARTÍNEZ

Nació en Santo Domingo Tehuantepec; Oaxaca en 1970. A los 16 años ingresó al taller de Artes Plásticas en la Casa de la Cultura de Tehuantepec, y más tarde, ingresó a la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Su obra abarca diferentes técnicas, como son: escultura, óleo, gráfica, acuarela, cerámica, collage, entre otras. A sus estudios en arte suma una licenciatura en Arquitectura, y de 1990 a 1993 estudió Restauración. Como expositor individual ha realizado más de 50 exposiciones alrededor del mundo. Su obra ha sido presentada en: la Galería Matingnon 32 de París, Francia; el Instituto Cervantes de Milán, Italia; la Galería Luis Aronow de San Francisco, California USA; el Museo de las Américas de San Juan Puerto Rico; el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, Argentina; la Universidad de Artes Plásticas en Japón; el Centro Cultural Chino en Vancouver, Canadá; el Museo de Arte Jordan Schnitzer de Eugene, Oregon USA; y en La Fayette Collage, de Easton, Pennsylvania. Así mismo, ha participado en más de 60 exposiciones colectivas en: Japón, Argentina, USA, Francia, Italia, España, Cuba y también dentro del territorio nacional. Actualmente su obra es exhibida de manera permanente en la galería Serrano en Houston, Texas. De su obra, se han publicado cuatro libros "El enigma y los espejos", "20 años de trayectoria", "Lo mítico y lo cotidiano" y el más reciente "Espejos de tinta y tiempo", donde se recopila toda la obra gráfica que ha realizado durante su trayectoria.

Obra Rolando Rojas

TOMÁS PINEDA MATUS

Originario de Chicapa de Castro, Juchitán; Oaxaca. Desde niño en su tierra zapoteca, bajo el ardiente sol del Istmo de Tehuantepec, dibujó, en un principio sobre la tierra y después en sus cuadernos. Asombrado por la diversidad de formas que adquieren las nubes, observaba e imaginaba animales gigantes, personajes mitológicos y hasta caprichosas formas orgánicas y composiciones espectaculares. Los colores de los huipiles y enaguas de la mujer zapoteca influyeron en él, para retomarlos y aplicar sin miedo el colorido tan vasto en sus lienzos. Amante del grabado y de la litografía. Siempre admiró a Alberto Durero, Goya, Doré, Posada y Méndez, entre otros. El uso de la línea en la gráfica lo entusiasma sobremanera y lo disfruta al máximo. Estudió en Oaxaca, Guanajuato, CDMX, La Habana, Cuba y Florencia, Italia. Ha sido artista residente en el Experimental Printmaking Institute en Lafayette Collage, Easton, PA, EUA. Viajero

Obra **Tomás Pineda**

incansable, "la mejor forma de estudiar es viajando" regresar con libretas de apuntes y dibujos es lo máximo, es ahí donde emergen las ideas y experiencias que después llegan al lienzo o al grabado. Sus obras han sido expuestas en galerías y museos en México, Chicago, Nueva York, Brownsville, Filadelfia, Miami, y Los Ángeles en USA y en países como Argentina, Uruguay, Indonesia, Francia, Italia y España. Se ha desempeñado como docente en la Universidad Mesoamericana en Oaxaca, México.

Obra **Tomás Pineda**

CONCIERTO DE GALA

Patricia Alcaraz

De raíces Oaxaqueñas, recibe de su abuela y madre, toda la influencia cultural. Desde pequeña radica en Tabasco, en donde realiza estudios y adquiere formación como cantante. Mostró habilidad innata por el canto y la música, pero fue hasta su juventud que recibió formación musical al integrarse como bajista, de la orquesta típica de la Escuela Normal del Estado "Rosario María Gutiérrez Eskildsen" y del coro "Francisco González Sánchez", agrupación de la que fue primera voz, durante los últimos años ha sido alumna del reconocido cantante tabasqueño Ricardo López Magaña y concretó su primer producción discográfica "Peregrina" bajo la dirección musical del destacado músico y arreglista Adrián Meléndez de León. Dentro de sus actuaciones más sobresalientes tenemos: Concierto "Peregrina" teatro Netzahualcóyotl en Tlacotalpan, Veracruz, concierto con la Banda Filarmónica Sandunga en Tehuantepec, Oax., concierto en las festividades de la Guelaguetza en el Jardín del Pañuelito en Oaxaca, Oax. 2017, concierto en el "Encuentro Monumental de Bandas

Filarmónicas", en Ixtaltepec, Oax., entre otras.

Banda Filarmónica Sandunga
Desde sus inicios en 2009, este proyecto musical rescata y preserva la música original de Tehuantepec, consiguiendo que niños y jóvenes ejecuten instrumentos de viento mientras aprenden a trabajar en equipo. Dentro de sus actuaciones sobresalen: recepción de bienvenida al Ismo de Tehuantepec del Embajador de España en el 2009; concierto de música sacra en las festividades de Semana Santa 2015 y 2017 en Tehuantepec, Oaxaca; concierto en Cholula, Puebla; concierto en Arriaga, Chiapas; concierto en Oaxaca, Oaxaca; presentación en tv Azteca, entre otras.

Obra **Tomás Pineda**

CONFERENCISTAS

Michel Robert Oudijk
Es un filólogo que trabaja con la historia y cultura zapoteca a través del análisis de sus documentos pictóricos y alfabéticos. Recibió su maestría y doctorado en la Universidad de Leiden, Países Bajos, con estudios que típicamente combinan historia, filología, lingüística y antropología. Desde 2004 trabaja en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Una de las bases de su trabajo es relacionar el contenido de los documentos históricos con la cultura de los pueblos indígenas actuales y su paisaje. Esta interacción requiere trabajo de campo y un continuo contacto con los pueblos. Su producción académica es diversa y va desde la "Historiografía zapoteca" hasta "La conquista indígena de Mesoamérica", "La adivinación zapoteca virreinal" y la "Transcripción, traducción y análisis de textos zapotecos coloniales".

Águeda Gómez Suárez
Doctora en sociología por la Universidad de Santiago de Compostela, España y licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Profesora Titular en la Universidad de Vigo. Ha publicado varios libros y artículos y ha dirigido varias investigaciones en torno a la temática del género, etnicidad, acción social, prostitución y masculinidad.

Alexis Sepúlveda Chiñas
Nació en Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca en 1982. Estudió Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Desde 2003 ha participado en diversos proyectos arqueológicos del centro INAH Oaxaca, tales como: recorridos de superficie, excavaciones e inspecciones en el sur del Istmo de Tehuantepec. Se especializa en la Arqueología Tehuana, específicamente en la Zona Arqueológica de Guiengola, ubicada en las cercanías. Tiene publicaciones en revistas, semanarios y diarios locales y ha formado parte de colectivos culturales de Tehuantepec donde ha impartido conferencias.

Robert Joel Markens
Especialista en el arte prehispánico e investigador adscrito desde 2011 al Instituto de Investigaciones Esté-

ticas, sede Oaxaca de la UNAM. Originario de Canadá, reside en México desde 1995. Tienen una licenciatura en Antropología por la Universidad de Toronto, Canadá, maestría en Antropología por Columbia University de la ciudad de New York y doctorado por Brandeis University en Waltham, Massachusetts, USA. Su área de investigación es el poder político en la época Prehispánica de Oaxaca y cómo se plasman los principios del poder en las obras de arte, los edificios públicos y la planificación urbana. Sus libros más recientes en coautoría con Cira Martínez López y Marcus Winter son: Muerte y vida entre los zapotecos de Monte Albán, 2014 y La Piedra de la Letra, Santo Tomás Jalieza, Oaxaca, 2015. Ha publicado diversos artículos en revistas académicas y capítulos de libros.

Damián González Pérez

Licenciado en sociología, Maestro y Doctor en Antropología por la UNAM. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas con un proyecto sobre la tradición textil en la región zapoteca del sur de Oaxaca. Autor del libro "Las huellas de la culebra. Historia, mito y ritualidad en el proceso fundamental de Santiago Xanica, Oaxaca". Ganador del Premio "Fray Bernardino de Sahagún" del Instituto Nacional de Antropología e Historia a la mejor tesis doctoral en antropología con el trabajo "Llover en la sierra. Ritual y cosmovisión en torno al rayo y la lluvia entre los zapotecos del sur de Oaxaca". Actualmente es profesor investigador en el Instituto de Turismo de la Universidad del Mar campus Huatulco.

Óscar Méndez Espinosa

Egresado de la UPN Unidad 201-A. Con maestría en Lingüística Indoamericana por el CIESAS y maestría en Lingüística descriptiva y Aplicaciones tecnológicas de la Facultad de Filología y Traducción en coordinación con el Instituto Universitario de Lingüística Aplicada de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona, España. Actualmente es profesor investigador en la Universidad del Istmo donde realizó el proyecto "La Construcción del Diccionario Multivariante de la Lengua Zapoteca". Candidato a doctor en la Facultad de Filología y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona, España.

Obra Rolando Rojas

CUENTA CUENTOS

Cristina del Carmen Vásquez

En el año de 2010 concluyó sus estudios como Licenciada en educación Primaria, participó en el programa Fortalecimiento de la actividad lectora de los maestros del sistema de educación normal. Desde entonces a la fecha se ha desempeñado como cuentacuentos independiente, participando en diversos eventos literarios como son: Ferias del libro, inauguración de bibliotecas, festivales infantiles y proyectos escolares en diferentes regiones del estado. En el 2015 concluyó sus estudios de maestría en sociolingüística de

la educación básica y bilingüe en la Universidad Pedagógica Nacional. En el 2017 fue parte del Primer encuentro de promotores de lectura celebrado en el marco de la 37 Feria Internacional del Libro de Oaxaca. Actualmente es supervisora de zona escolar y forma parte del colectivo literario "Telpochcalli" y del Centro de Investigación y Desarrollo Educativo para la Formación del Profesorado A.C.

Obras **Tomás Pineda**

"Contempla Oaxaca"; en el proyecto "Fortalecimiento de la lengua zapoteca en San Blas Atempa y su recate en Tehuantepec; en el libro "Entre el pasado y el presente. Una cultura que florece" con el tema La muerte entre los Zapotecas de Tehuantepec; entre otras.

POESÍA Y CRÓNICA

José Francisco Marcial Martínez

Recopilador y escritor de la tradición oral nacido en Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca. Como parte de su inicio en el área artística cultural crea en el 2011 el muro cultural Tehuantepec Guissi en las redes sociales donde se hace difusión y promoción de la historia de Santo Domingo Tehuantepec, mediante datos históricos, fotografías y videos, escritos y narraciones sobre la tradición oral de los habitantes de Tehuantepec. Le apasiona realizar documentales, obras de teatro, exposiciones arqueológicas, danza y presentaciones de libros. Ha colaborado con el semanario "La rebelión de Tehuantepec" con la columna Voz de Tradición; con la revista

MÚSICA

Aura

El rock desde su origen ha sido un grito enérgico que cobra conciencia en cada nota. A través del tiempo ha seducido a viejos, jóvenes, a todos los géneros y a todos los niveles, quizá porque posee un halo de pasión, crítica y creatividad que enardece. Aura es una banda de rock que intenta convocar todo ese poder y expresarlo desde la subjetividad de cada uno de sus integrantes quienes pertenecen a la carrera de la Licenciatura en Informática de la UNISTMO. La banda fue creada a finales de 2014 y comenzó a rendir frutos gracias a su participación en la XIV Semana de la Cultura Zapoteca y en la XVIII Feria Internacional del Mezcal entre otras.

TEATRO

Bala'na

Obra de teatro unipersonal que nos habla del cambio de identidad, pues Rufino quien ahora se hace llamar Joselyn,

anhela regresar a su pueblo natal al lado de su mamá y hermanos. Desde los nueve años vive en la ciudad y lo único que hace es trabajar para mandar dinero a su familia. Obra dirigida por Ricardo Ruiz García. Dramaturgo Alexis Orozco, quien es originario de Tehuantepec, Oaxaca. Su primera obra con el grupo de teatro Alternativo Dixhaza "Cadenas ¿y tú tienes cadenas?" marca el inicio de su búsqueda personal como creador, migrando a la ciudad de Oaxaca, en donde se forma actoralmente con maestros como Pedro Lemus, Renata López Cristobal, William Kurt, entre otros. Ha presentado más de 10 puestas en escena de su autoría y realizado 2 cortometrajes y un largometraje. La sencillez de sus obras le han hecho posible moverse por diversos puntos del país, estableciendo vínculos de colaboración, el más reciente como parte del grupo Makuyeika dirigido por Héctor Flores Komatsu con "Andares" que actualmente se proyecta de manera nacional e internacional.

Ricardo Ruiz García

Originario de San Andres Huayapam, Oaxaca. De formación diversa e independiente; pasando por el CEDART Miguel Cabrera y Frida Khalo, así como por la Academia de la Danza Mexicana. Su formación en el arte incluye teatro, danza contemporánea, artes circenses, performance, dramaturgia, coreografía, estudios del cuerpo, entre otros. Ha tenido como maestros a Cecilia Appleton, Martin López Brie, Gabino Rodríguez, Verónica Musalem, Claudia Lavista, Jaciel Neri, Eleno Guzmán, Alberto Villarreal, David Hevia, Mauricio Nava, Hayde Lachino por mencionar algunos. Ha trabajado como actor, bailarín, coreógrafo y asistente para algunas compañías locales y nacionales. Becario de la 37 MNT 2016, de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca entre otros festivales. Actualmente continúa su formación en los estudios del cuerpo a la par que establece puentes de colaboración, y desarrolla su quehacer en la escena desde las nociones de lo corpóreo o la corporalidad en diversos ámbitos.

Obras **Rolando Rojas**

Compañía de Teatro Talavera Cabaret

Compañía de teatro cabaret con una propuesta artística sólida y un concepto estético particular que crea espectáculos con discursos escénicos propios, honestos, congruentes con quienes la integran. Cuatro actores y un gran equipo de personas entre técnicos, diseñadores y asistentes forman esta compañía que con actores y actrices invitadas se han acompañado durante cinco años fomen-

tando y construyendo audiencias dispuestas a disfrutar de espectáculos cada vez más críticos y totalmente divertidos. La compañía tiene como ciudad sede, Puebla.

DANZA

Grupo de Danza BinniZa'a

Fundado en el año 2008 en la ciudad de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca por el Dr. Fulgencio García Arredondo, quien siempre se ha interesado en la difusión y preservación de nuestras tradiciones como mexicanos, como oaxaqueños y como istmeños, a través del arte de la danza. Cuenta con alrededor de 12 cuadros nacionales y 8 estatales en su repertorio, los cuales ha presentado a lo largo de su trayectoria. Entre sus principales presentaciones se encuentra Gira Bicentenario 2010, Michoacán y Guanajuato; Día internacional de la danza 2011, 2012, 2013, y 2014 en Tehuantepec, Gira Hueytamalco Puebla 2014, Mitote Folklórico 2014 Veracruz, XIV Semana de la Cultura Zapoteca 2015, Encuentro Nacional de danza Michoacán y Estado de México 2015, IX Festival internacional Danza Llanera, Yucatán 2016, entre otras.

Grupo de Danza Folklórica Bacaanda

"Bacaanda" que significa "sueño" en su lengua materna zapoteca, nació del interés y apreciación de varios jóvenes por la cultura de su pueblo, y por querer rescatar sus tradiciones y costumbres por medio de la danza. Se conforma en el mes de agosto del año 2010, en la Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza Oaxaca, y se da a conocer como grupo independiente el 26 de diciembre del mismo año. A esta le siguen participaciones en eventos diversos como: Fiesta Mexicana en Matías Romero, 2011; intercambio cultural en Tapachula, Puerto Madero y Cacahuatan, Chiapas en 2013; Festival Porteño en Salina Cruz, Oaxaca 2014; Teatro Raúl Gamboa de San Luis Potosí 2015; Segundo Festival Folklórico Danzando para el Pueblo en Tlaxiaco, Oaxaca, 2016; Domingo de Vaquerías en Mérida, Yucatán; entre otras. Fue anfitrión del grupo Yapeyú de Santa Fe, Argentina en el evento denominado Hermandad Latinoamericana en 2017.

Obras **Tomás Pineda**

Obra Tomás Pineda

UNIVERSIDAD DEL ISTMO

UNISTMO

voluntas totum potest
guiraa zanda ne guendaracala'dxi

OAXACA

www.unistmo.edu.mx

UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Dr. Modesto Seara Vázquez
Rector

M. en C. Víctor M. Martínez Rodríguez
Vice-Rector Académico

L.A.E. César F. Castillo Cruz
Vice-Rector de Administración

Teléfonos:
Tehuantepec / 97152 24050
Ixtepec y Juchitán / 97171 27050