

UNIVERSIDAD DEL ISTMO

CAMPUS TEHUANTEPEC. IXTEPEC Y JUCHITAN

XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

CINE

TEATRO

MÚSICA

POESÍA

DANZA

EXPOSICIONES

CONFERENCIAS

*Del 1 al 6 de
Junio de 2014*

www.unistmo.edu.mx



XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

PRESENTACIÓN

La Universidad del Istmo, siempre comprometida de forma constante con la Educación de calidad y con proyectos innovadores a favor de la sociedad, sigue cosechando éxitos. Cumpliendo con sus objetivos, entre ellos, la difusión de la cultura a través de la Semana de la Cultura Zapoteca a realizarse del 1 al 6 de junio de 2014 en las instalaciones del Campus Ixtepec.

La Semana de la Cultura Zapoteca tiene el compromiso social de difundir y preservar vivo el patrimonio cultural de la región y entidad, por ello se organiza año con año este evento en la que se evocan las tradiciones, costumbres, historia y manifestaciones artísticas del pueblo Istmeño y la cultura zapoteca.

Se caracteriza por contar con la participación de reconocidos personajes preocupados por la transmisión cultural para las nuevas generaciones, así como de especialistas en áreas de arqueología y sociología

que mostrarán los resultados de algunos estudios recientes. De igual manera, la plástica está presente en obra pictórica de fecundos creadores, las letras tienen su espacio en forma tanto de poesía, como de narrativa, y, tratándose de Oaxaca, no podía faltar la música, la danza, el teatro y documentales que representan el ir y venir de esta cultura legendaria.

La inauguración de la SCZ se realizará el domingo 1 de junio del presente año en el Auditorio del Campus Ixtepec a las 11:00 am, con la apertura de la exposición plástica y en el evento de gala se hace un recorrido por los bailes más representativos de la región del Istmo por el grupo de Danza "Daniqueza Lulaa" acompañado por la **Banda de Música Regional "Santa Cruz"**, para la Clausura está invitada la región Costa, con la participación de Pepe Ramos "el Rey de las Chilenas". Asiste y celebra con nosotros la riqueza cultural de nuestro Istmo de Tehuantepec.

Entrada Libre.



XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

DOMINGO 1

11:30 hrs.

Sesión Inaugural

Exposición Plástica:
Alejandra Carballido
Cándido Santiago
Huzmany Avendaño
Julio Garcés
Pablo Cotama
Rosendo Vega
Víctor López

12:00 hrs.

Evento de Gala

Grupo de danza
folklórica
Danigüeza Lulaa de la
Casa de la cultura de
Cd. Ixtepec.
Con Música en vivo con la
"Banda Santa Cruz"



LUNES 2

10:00 hrs.

Preámbulo del
momento

Pablo Cotama

11:30 hrs.

Conferencia magistral

Relaciones mercantiles
en el Valle de Oaxaca y
el Istmo de
Tehuantepec.

Dra. María
Luisa Acevedo

17:00 hrs.

Trova Contemporánea

Luis Cancino.



MARTES 3

10:00 hrs.

Documental

"Atempa"
Edson Caballero Trujillo

11:30 hrs.

Conferencia magistral

"Propuesta de políticas
públicas municipales para
impulsar el uso del diidxazá
en el Istmo"

Sociólogo Vicente
Marcial Cerqueda.

17:00 hrs.

La Sandunga. Un son Istmeño

Banda de
Música
Regional



XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

MIÉRCOLES 4

10:00 hrs.

Presentación del libro:
“Entre el pasado y el presente
una cultura que florece”

Noé Hernández Cortes

11:30 hrs.

Conferencia magistral

Dinámica de las identidades indígenas
en las sociedades contemporáneas.

Dr. Manuel Ríos Morales

17:00 hrs.

Teatro

“Cadenas”, “Pareja ideal”
Mtro. Alexis Orozco



JUEVES 5

10:00 hrs.

Artesanía y Arte:
“Arte-Sanal”

Atzin Felipe Toledo

11:30 hrs.

Conferencia magistral

Pinturas rupestres desde
el Istmo de Tehuantepec
hasta la Costa chica.

Mtro. Raúl Matadamas

17:00 hrs.

Música

Sentimiento Zapoteco
Aurelio García Cruz.



VIERNES 6

10:00 hrs.

Cuenta cuentos

Guiexhoba de Gyves y Alfonso Garfias

11:30 hrs.

Conferencia magistral

Visitando Guiengola zona
arqueológica ignota

Mtro. Enrique Méndez Martínez

Clausura

17:00 hrs.

Música de la Costa Pepe Ramos el
“Rey de las chilenas”

XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

SESIÓN INAUGURAL:

EXPOSICIÓN PLÁSTICA

Alejandra Carballido

Realizó sus estudios en la Universidad Mesoamericana, graduándose como licenciada en diseño gráfico. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas tales como: “sensaciones, luz y sombra” en la galería de la gran logia de la Ciudad de Oaxaca; “sin utopías” en el centro cultural universitario de la UABJO; “contemporánea” en la galería Linda Fernández de la Ciudad de México. Principalmente realiza diseños para artistas y galerías, en el que destaca el diseño del catálogo de arte titulado Armando Guerrero, pinturas, para la galería Alberto Misrachí, México, D.F.

Cándido Santiago

En 1989 ingresa al Taller de Artes plásticas Rufino Tamayo. Como parte de su trayectoria ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, dentro de las cuales destacan: “Rompiendo la noche” (1996), “El oído que ve” (2006), Juárez y las leyes de Reforma” (2007) por mencionar algunos. En el año del 2010 participa en el concurso Nacional de Pintura, convocado por el gobierno del Estado de Guanajuato obteniendo el segundo lugar.



Pablo Cotama

Cursó la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “la Esmeralda”; es Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la UAM. Su trabajo se enfoca en la configuración de estéticas híbridas y supra barrocas volcadas a la pintura además de la utilización de materiales extra pictóricos y técnicas en desuso. Ha recibido varios reconocimientos entre ellos: Mención honorífica en la II bienal Pedro Coronel (2010), fue artista incluido en el catálogo Mart, “selección de artistas emergentes para coleccionistas”, Fundación Murrrieta y revista cuarta pared (2006), entre otros. Ha realizado exposiciones individuales: “Ola grande tabla corta”, galería Manuel García, Oaxaca (2009), “Alteridad MAX” Centro Cultural Juchitán, (2003).

Huzmany Avendaño

Originario de Guevea de Humbolt, Oaxaca. Realizó sus estudios en el Instituto Tecnológico del Istmo, graduándose como arquitecto. Inicia su pintura en 1999 en la técnica del retrato en el Taller de Pedro Tenorio Castrejón. Ha realizado diversas exposiciones en distintas casas de cultura de la región del Istmo, Tuxtepec, Oaxaca y Chiapas en la galería municipal de Cintalapa y en el Centro Cultural del Carmen del exconvento del mismo nombre.



XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

Julio Garcés

Realizó sus estudios en la Universidad de Guadalajara, graduándose como Licenciado de artes visuales para la expresión plástica. Ha tomado diversos cursos que lo han formado entre los que se encuentran: “conceptualización del dibujo en el arte contemporáneo”, “litografía”, entre otros. Ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas, las cuales destacan: “Arte vivo” en el espacio del Arte de Televisa en la Ciudad de Guadalajara, “Un almanaque de espinas” en la UNAM, “Gente que pinta” en la Galería Binnie Rutie de la Ciudad de Monterrey.

Rosendo Vega

A los 17 años ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Ha participado en diversos talleres en Instituciones como: la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Taller Rufino Tamayo, entre otros. Cuenta con exposiciones individuales en las que se encuentran: “Diario de un Viaje” (2004), “Gestación y alumbramiento” (2005), “Exposición Internacional de Artes Plásticas Valentín Ruiz Aznar” (2005 España). Actualmente es director de “Chinuni” en el cual se realizan residencias artísticas con visitantes locales e internacionales así como talleres y otros cursos.

Víctor López Esteva

Originario de Juchitán, Oaxaca. Su formación se la debe al Taller de Artes plásticas de la Casa de la Cultura Juchiteca. En cada uno de sus cuadros ha plasmado imágenes que solo él sabe manejar por medio de la inspiración, utilizando pesados cuerpos en óleo, aceites como si embalsamara el vestigio de nuestra cultura en antesala de la muerte a través de un espejo. Ha llevado a cabo exposiciones colectivas e individuales, entre las que destacan: “Soplando al destino”, “Oneiros”, “Detrás de los espejos”, “De sur a sur” en el Centro Cultural Ex convento Chiapas de Corso, “Cotidianidad” en la Casa de la Cultura de Oaxaca de Juárez, entre otros.



XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

EVENTO DE GALA

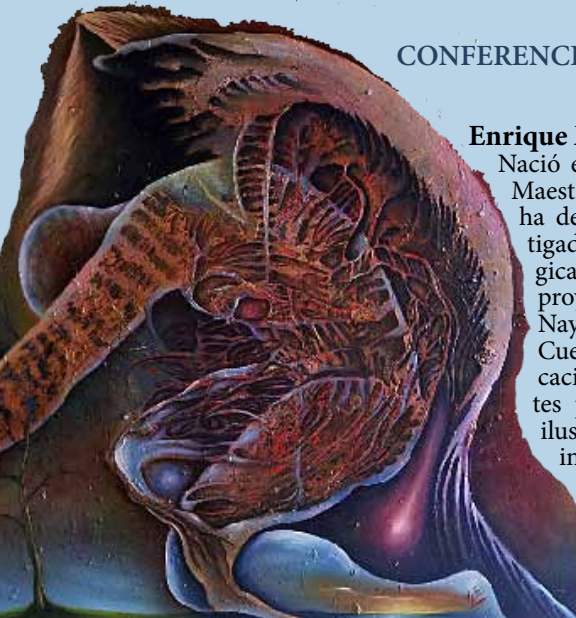
Grupo de danza “Danigieza Lulaa”

De la Casa de la Cultura de Ciudad Ixtepec Dirigido por el C. Saúl Benítez Orozco, fundada en Enero del 2011 en Ciudad Ixtepec, Oaxca, con la finalidad de preservar y difundir las tradiciones de la comunidad a través de las representaciones dancísticas y participaciones directas dentro de las festividades y costumbres que se realizan dentro y fuera de la comunidad. Han realizado diversas presentaciones entre las que destacan: Guelaguetza en la Ciudad de Oaxaca (2010), Guelaguetza en Huautla de Jiménez (2010 y 2011), Guelaguetza en Ocotlan de Morelos (2012), Concierto de Lila Downs en el Auditorio Nacional, en el D.F. (2013), entre otros.

CONFERENCISTAS

Enrique Méndez Martínez

Nació en la Ciudad de Oaxaca. Maestro en antropología, se ha desarrollado como investigador en zonas arqueológicas y director en diversos proyectos arqueológicos en Nayarit, Tlaxcala y Oaxaca. Cuenta con diversas publicaciones, 5 libros pendientes por publicar y 7 artículos ilustrados. Ha trabajado en investigación antropológica e histórica en Oaxaca, para el INAH.



XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

Raúl Matadamas Díaz

Profesor-Investigador del INAH. Actualmente es Director del proyecto de investigación de la zona arqueológica de Bocana del río copalita, Huatulco, Oax. Ha coordinado diversos proyectos entre los cuales son: "Atlas arqueológico en Chiapas" y "pintura rupestre en Baja California". Autor de varios artículos, el más reciente es "monografía de Huatulco". Se desenvuelve como profesor en la carrera de arqueología de la UABJO. Recientemente se presento en el Templo Mayor en la Ciudad de México con el tema: "Tras la huella de la metre de San Miguel Tequixtepec".

María Luisa

Doctora en antropología social, se ha desarrollado como Escuela de Trabajo Social, ha sido profesora investigadora reconocimientos se encuentran en la Universidad Vasconcelos, ha trabajado entre públicas y privadas entre UNICEF, UAM, la UV y el SAS Oaxaca, y con una amplia que destacan monografía

Acevedo

cial por el ENAH y becaria del Directora académica de la de la Secretaría de Salud, y ha por el CONACYT, entre sus tra la medalla al mérito por la de Oaxaca. En 1974 se integro como asesora de instituciones las que destacan el CONACYT, INEGI. Cofundadora del CIE-plia producción bibliográfica en fias y antologías.

Vicente Marcial Cerqueda

Licenciado en Sociología, cuenta con más de 10 años de experiencia en la Administración Pública Federal en labores de dirección, planeación, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI). En los últimos 25 años ha colaborado en la promoción de culturas y artes de los pueblos indígenas del Istmo de Tehuantepec y de México. Es promotor de los pueblos indígenas y experto en diidxazá o zapoteco del Istmo.

Manuel Ríos Morales

Es profesor Normalista, cuenta con Licenciatura en Integración Social, Diplomado en Estudios de Desarrollo Comunitario en Haifa, Israel, Maestría en Ciencias Sociales por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y Doctorado en Estudios de América indígena por la Universidad de Leiden, Holanda. Ha sido asesor académico y coordinador de programas de Formación de profesionistas indígenas en el CIESAS y responsable de proyectos comunitarios y Consultor de proyectos para los pueblos nativos de América del Museo Nacional del Indio Americano del Instituto Smithsonian en los EE.UU.



XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

DOCUMENTAL

Edson Caballero Trujillo

Cineasta y fotógrafo independiente, produce películas documentales con temas culturales y derechos humanos. Su educación visual se formó en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo e Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Ha realizado diversos documentales en los que se encuentran:

“El juglar de los caminos, lucha en Oaxaca” (2007), “Las vecindades en el Centro Histórico de Oaxaca” (2008), “Conciencia Gráfica” (2010), “Atempa” (2013), entre otros.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Noé Hernández Cortez

Doctor de Investigación en Ciencias Sociales con especialidad en Ciencia Política por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLAC-SON, sede México. Actualmente es Profesor-Investigador adscrito a la Licenciatura en Administración Pública en la Universidad mo, campus Ixtepec. Su publicación más reciente es el capítulo de titulado “Venezuela en su antaño: las identidades formadas a del conflicto del Paro Cívico Petro de 2002-2003”, en la revista y jerarquías. Participación, representación y conflicto en América Latina.

ARTESANÍA Y ARTE

Atzin Felipe Toledo

Originario de Ixtepec, Oaxaca. En el 2008 terminó sus estudios de Política y Gestión Social en la Universidad Metropolitana, en el 2009 comienza sus estudios de Creación Literaria en la UNAM. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan: Festival de día de muertos en la UNAM (2009), Compilación de escritores Latinoamericanos (2010), Cuarta venta de Editoriales independientes (2010), Museo de arte Carrillo Gil (2010), Casa Cultural España (2010), entre otras.



del Ist-
cación
libro
gonis-
partir
trole-
Redes
ción y

XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

CUENTA CUENTOS

Víctor Alfonso Garfías Roa

Originario de Ixtotec, Oaxaca. Realizó sus estudios en el Instituto Tecnológico del Istmo, graduándose como arquitecto. Ha tomado diversos diplomados tales como: “programación neurolingüística”, “terapia breve” y “entrenamiento en hipnosis”. El interés por las artes lo llevaron a desarrollar actividades artísticas, exponiendo en la sala de cabildos y en la casa de cultura, ambos en Ciudad Ixtotec. Actualmente labora como docente y se encuentra integrando material de desarrollo humano y literario.

María Guixhoba de Gyves Mendoza

Licenciada en Administración de Empresas Turísticas. Su principal motivación para promover el hábito de la lectura son sus hijos. Pertenecer al Programa Nacional Salas de Lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Ciudad Ixtotec. Actualmente cursa el diplomado para la

Profesionalización de mediadores de Salas de Lectura, impartido por la UAM y el CONACULTA.

Ha participado en diversos eventos sobre el libro y la

lectura como: La feria Internacional del Libro infantil y juvenil (México 2011), Encuentro regional de niños lectores en lengua materna (Puebla 2011), Feria internacional del libro (Oaxaca 2012), entre otros.

TROVA

Luis Cancino

Originario de Oaxaca. Desde pequeño descubre su gusto por la música, a la edad de 14 años decide formar una rondalla con jóvenes a fines al rock llamada “la venita sagrada”, posteriormente forma un nuevo grupo llamado “la horca” y en el 2004 graban su primer disco. En 2006 retorna a Ixtotec reorganizando un nuevo proyecto musical llamado “efecto dominó”. Actualmente radica en Tuxtla Gutierrez, Chiapas, trabajando en el Gobierno del Estado. Ha grabado su segundo disco, que contiene diez nuevas canciones, y lo llegó a consolidar como solista, siendo invitado constantemente a distintos foros para interpretar sus composiciones.

BANDA DE MÚSICA REGIONAL

Hridxi Guiiba' Ni Hrucaalú Ensemble

La agrupación inició en 2011, como un proyecto de investigación, con la finalidad de obtener material sonora para ser empleado en una tesis universitaria titulada “la sandunga en el Bicentenario; apropiación de un son istmeño por la industria televisiva”. Su director artístico es Javier R. Enriquez, quien es egresado de la Escuela Superior de Música del INBA. Sus integrantes son: Adelaido Orozco en el sax tenor, Miguel Hernández en el sax soprano, Marcial Rasgado en el clarinete 1ro, Juan Enriquez en el sax alto, Javier Toledo en la trompeta 1ra, Cliserio Enriquez en el Redoblante y Bianni Sánchez en el sax barítono.



XIII SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA

TEATRO

Alexis Orozco

Ha dirigido diversas obras de teatro, entre las que destacan: “cadenas y tú tienes cadenas?”, obra basada en hechos reales, en ella se visualiza la homosexualidad en el Istmo de Tehuantepec. Ha tenido más de 60 representaciones en el estado de Oaxaca, otras de las obras se denomina, “pareja ideal”, en el cual se muestra un mundo poco común, donde la mujer es el que lleva el mando e la relación, un rol diferente al que en una sociedad está acostumbrado. ha tenido muchas representaciones en el estado de Oaxaca.

MÚSICA

Aurelio García Cruz

Originario de Ciudad Ixtepec, Oaxaca. Su estímulo artístico inicio desde muy pequeño, pues es tradición en su familia cantarle al futuro istmeño, motivo por el cual creó la canción “madre istmeña”. Es profesor de enseñanza musical en nivel preescolar, donde aportó dos discos con música didáctica a la biblioteca musical movimiento alegre. Luis Martínez Hinojosa fue su profesor, quien influyo en su filosofía cultural aportándole el gusto por los sones istmeños y la música regional. Actualmente es canta autor de música infantil, trova y sones istmeños.

José Ávila

Originario de los dios en la Guerrero. “invaso- en 1979 en la música la canción “el Próximamente h o -

Ramos

de Collantes Oaxaca. Realizó sus estudios en la escuela Ignacio Nogeda de Acapulco. Inició su carrera musical con el grupo “res” en 1967 y grabó su primer disco con el grupo “la amistad”. Incursiona en la música chilena desde 1998 y logra el éxito con el grupo “negro chimeco” de su propia inspiración. Actualmente graba un disco de nuevas chilenas y otro en homenaje a Nelson Ned.





UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Dr. Modesto Seara Vázquez
Rector

M.C. Víctor M. Martínez Rodríguez
Vice-Rector Académico

L.C.P Héctor Manuel Castillo Sosa
Vice-Rector Administrativo

Teléfonos:
Tehuantepec: 9715224050
Ixtepec, Juchitán: 9717127050

www.unistmo.edu.mx

